



ARCHIVIO

DELL'ISTITUTO STORICO DELLA RESISTENZA IN TOSCANA

Fototeca

La raccolta di fotografie da parte dell'ISRT ha acquisito progressivamente una maggiore sistematicità a partire dal dopo-alluvione del 1966; questo tragico evento infatti confermò ed evidenziò l'importanza del valore documentario del materiale fotografico, in parte danneggiato dall'alluvione, per una istituzione come la nostra, che ha il fine di documentare la storia economica, sociale e politica, soprattutto toscana, del Novecento.

Fino a quel momento, ad esclusione di quelle inserite nei singoli Fondi, le foto, in gran parte riproduzioni, erano state collocate in scatole o contenitori di plastica senza nessuna catalogazione nè accessione.

Con l'inizio degli anni ottanta, vista la dimensione che andava assumendo la raccolta suddetta, venne naturale l'istituzione di una *FOTOTECA*, che desse un ordinamento sistematico al materiale, fino ad allora raccolto, in maniera da renderlo fruibile agli utenti dell'ISRT.

In tale ottica fu elaborata da M.Giovanna Bencistà e Giovanni Verni, responsabili rispettivamente della **Fototeca** e dell'**Archivio**, una griglia di ordinamento e una scheda di descrizione; alla verifica dei fatti, mentre la seconda si è rivelata funzionale la prima è risultata eccessivamente dettagliata e quindi da considerare sicuramente soggetta a modifiche. Oggi, il problema della catalogazione può dirsi, almeno in teoria, superato perchè la Commissione Archivi dell'INSMLI di Milano ha prodotto un programma informatizzato specifico per la descrizione e la catalogazione dei fondi fotografici, i quali però, al pari di quelli cartacei, devono essere stati preventivamente riordinati. E non è questa la nostra situazione.

Rimane il problema di un nuovo regolamento dell'Istituto, anche alla luce delle ultime disposizioni di legge, per l'utilizzo delle immagini e della loro eventuale riproduzione.

La molteplicità degli impegni e la difficoltà nel riconoscimento degli elementi delle foto ha fatto sì che ad oggi l'ordinamento e la descrizione riguardino **816** stampe, anche se la fruibilità da parte dell'utenza è possibile, previo accordo con la responsabile del settore, per l'intero archivio.

La documentazione fotografica che costituisce attualmente la Fototeca, che ammonta a circa **13.500** stampe e negativi su vetro e/o pellicola, è pervenuta all'ISRT per donazione, come parte integrante di fondi archivistici (da cui è stata talvolta separata solo per consentirne una migliore conservazione), per acquisto o in comodato, per duplicazione da pubblicazioni ormai rare , riproduzioni di immagini concesse da singoli privati e istituzioni. Non esiste però, eccezion fatta per il Fondo Regione, il Fondo Torcini Alberto, nessun atto ufficiale che attesti le modalità di versamento dei Fondi fotografici.

I principali fondi fotografici sono:

FONDO ANPI di CARRARA

Il fondo è costituito da **77** riproduzioni di foto, concesse dalla suddetta Associazione, non catalogate né

schedate, concernenti momenti ed episodi della Resistenza in provincia di Carrara.

FONDO ANPI di FIRENZE

Il fondo, non ordinato né schedato, è costituito da una raccolta di **1113** fotografie, formato tessera, di patrioti appartenenti alle formazioni partigiane che operarono in Firenze e provincia. Il materiale, parzialmente danneggiato dall'alluvione del 1966, pervenne all'ISRT con le carte dell'ANPI fiorentina, attualmente conservate in Archivio, delle quali costituisce un'Appendice.

FONDO ANPI di FOIANO DELLA CHIANA

Il fondo contiene **100** riproduzioni di foto, non catalogate né ordinate, concesse dall'Associazione, concernenti le distruzioni in provincia di Arezzo conseguenti al passaggio della guerra. Le foto sono state edite nel volume *Quando le nostre città erano macerie - Immagini e documenti sulle distruzioni belliche in provincia di Arezzo (1943-1944)*, a cura di Nicola Labanca, Editori Del Grifo, Montepulciano, 1988.

FONDO ANPI di PONTASSIEVE

Il fondo, non ordinato né schedato, è costituito da **196** riproduzioni di foto, concesse dall'Associazione suddetta concernenti cerimonie da essa promosse.

FONDO A.T.A.F.

Le oltre **200** immagini del fondo, riprodotte a suo tempo per gentile concessione della Direzione dell'ATAF, condizionate ma non catalogate né schedate, documentano i danni subiti dall'azienda negli anni 1943-'44 e la trasformazione di questi ultimi dal dopoguerra fino a tutti gli anni cinquanta.

FONDO ALBERTINA BALDI

Il fondo, non ordinato né schedato, è composto da **6** fotografie relative alla confisca di una Casa del Popolo di Firenze, alla propaganda elettorale a Barberino M.llo e ad una refezione offerta a bambini bisognosi dall'associazione dei perseguitati politici antifascisti.

FONDO RICCARDO BARCHIELLI

Sono **285** riproduzioni di foto, concesse dal donatore, condizionate ma non ordinate né catalogate, concernenti aspetti ed episodi della vita fiorentina negli anni 1930-'40, con particolare riguardo al passaggio del fronte da Firenze e al movimento partigiano. Si segnala in particolare un gruppo di **20** riproduzioni di appartenenti al plotone "Arditi" del 724esimo Battaglione delle truppe OMS (oltre mare Spagna).

FONDO ELISEO BENCISTA'

Il fondo, non ordinato ma schedato, contiene **12** riproduzioni di foto, concesse dal donatore, riguardanti la vita militare, familiare, professionale e politica del donatore, esponente del PSI di Greve in Chianti.

FONDO JAURES BUSONI

Riproduzioni di **35** foto, concesse dal donatore, non catalogate né schedate, riguardanti confinati politici antifascisti a Lipari, manifestazioni organizzate dal PSI a Firenze ed esponenti dello stesso partito.

FONDO CESARE COLLINI

Fondo non ordinato né schedato; è costituito da **16** stampe originali concernenti la manifestazione dei Consigli di gestione, tenutasi a Firenze l'11 aprile 1948 e una foto del donatore mentre tiene una relazione ad un congresso.

FONDO COMPARTIMENTO FF.SS. di FIRENZE

Si tratta di **35** riproduzioni di foto, non catalogate né schedate, relative alle distruzioni ed alle ricostruzioni dei principali impianti ferroviari del Compartimento di Firenze.

FONDO BRUNO FANTI

Il fondo, non ordinato né schedato, è costituito da **10** riproduzioni concernenti vari momenti dell'attività del Circolo "La fiamma", con sede in via Serumido a Firenze, istituito, a metà degli anni '20, dalla famiglia Morpurgo in memoria del figlio caduto durante la I guerra mondiale.

FONDO GIANPAOLO FANTONI

Il fondo, non ordinato né schedato, è costituito da **20** riproduzioni di foto, concesse dal donatore, concernenti ex prigionieri alleati, protetti dalla famiglia Fantoni e appartenenti alle Squadre di Azione Liberale di Firenze.

FONDO RICCARDO FRANCOVICH

Il fondo, non ordinato né schedato, è costituito da **296** fotografie di lapidi concernenti episodi e caduti della Resistenza, scattate dal donatore in varie parti della Toscana

FONDO FOSCO FRIZZI

Il fondo, non ordinato né schedato, raccoglie **29** riproduzioni di fotografie, concesse dalla famiglia, riguardanti appartenenti al PCd'I di Firenze, il gruppo comunista alla Consulta nazionale e la Consulta provinciale di Firenze, delle quali il Frizzi fece parte nonché immagini dei funerali di quest'ultimo.

FONDO RED GIORGETTI

Il fondo è costituito da **30** foto riguardanti la consegna di medaglie, a Firenze, ad appartenenti alla Brigate Garibaldi o ai loro familiari.

FONDO GRUPPO di RICERCA SUL FASCISMO

Il fondo, in parte condizionato ma non ordinato né schedato, raggruppa documentazione fotografica concernente cerimonie e personalità dell'OND, dell'ONB e del PNF delle province di Firenze, Siena, Massa Carrara e Grosseto. Le **583** immagini del fondo sono state raccolte nel quadro della ricerca sulle fonti del fascismo toscano condotta dall'apposito gruppo di ricerca promosso dall'Istituto. Si segnala sotto questa voce anche l'esistenza di un raccogliitore contenente **536** foto e ritagli di giornale concernenti attività di sezioni dell'OND anche toscane.

FONDO LIBERTARIO GUERRINI

Il fondo, non ordinato né schedato, comprende circa **200** fotografie di cerimonie e personalità del PNF

empolese nonché **1** foto segnaletica di Rina Chiarini Scappini scattata nel 1944 dopo la sua cattura da parte della GNR e **1** foto di appartenenti alle Brigate Internazionali spagnole detenuti in un campo di internamento francese. E' da segnalare che nell'Appendice del Fondo archivistico dello stesso sono conservate **269** immagini sullo stesso argomento.

FONDO L.M.I.

(ditta succeduta alla SMI di Campotizzoro)

Il fondo è composto da **10** fotografie e schizzi di rifugi antiaerei dello stabilimento SMI di Campotizzoro.

FONDO ACHILLE MAZZI

Il fondo, condizionato ma non ordinato né catalogato, è costituito dalla duplicazione, concessa dal donatore e autore delle fotografie, delle oltre **650** immagini da lui scattate nel corso delle campagne militari in Africa Orientale Italiana e, durante la II guerra mondiale, sul fronte francese e su quello orientale.

FONDO PIERO MECHINI

Il fondo, parzialmente ordinato e schedato, è costituito da **96** foto concernenti momenti e aspetti delle attività agricole ed estrattive ed episodi di protesta sociale nel grossetano e in Versilia nonché fotografie di partigiani del senese e della provincia di Firenze, oltre ad immagini di partigiani impiccati a Figline di Prato e del recupero delle salme dei caduti di Pian d'Albero.

FONDO VITTORIO MEONI

Il fondo, non ordinato né schedato, raccoglie **11** riproduzioni di foto provenienti dall'archivio della famiglia Meoni di Colle Val d'Elsa concernenti Vittorio Meoni, suoi familiari, la cartiera "Meoni" e cerimonie e momenti della vita politica di Colle Val d'Elsa.

FONDO MILIZIA NAZIONALE FORESTALE

Il fondo, non ordinato né schedato, contiene **70** foto concernenti prevalentemente cerimonie commemorative, svoltesi in varie località italiane, in memoria di Arnaldo Mussolini, dalla Milizia Nazionale Forestale.

FONDO MONTELATICI GIULIO

Il fondo contiene **23** riproduzioni di foto, non catalogate né schedate, concesse dal donatore, concernenti cerimonie ed esponenti del PCI di Firenze oppure relative a visite di alte personalità.

FONDO O.N.D.

Il fondo, non ordinato né schedato, è composto di **548** stampe originali, di formato vario, parte delle quali raccolte in album contenenti anche ritagli di giornale e materiale di propaganda, concernenti l'attività degli O.N.D. provinciali italiani.

FONDO PALERMO MARIO

Il fondo raccoglie **24** riproduzioni di foto, non catalogate né schedate, concernenti la visita del donatore, quando era sottosegretario al Ministero della guerra, in visita alla Divisione Garibaldi in Jugoslavia.

FONDO REGIONE TOSCANA

Il fondo, acquistato dalla Regione Toscana dal dott. Duilio Susmel e concesso in comodato all'ISRT, è costituito da un'ampia raccolta di negativi su vetro o pellicola, stampe e ritagli di periodici, concernenti la vita di Benito Mussolini e personalità, momenti e manifestazioni del regime fascista, per un complesso di oltre **4.000** immagini. Il fondo mantiene, ad oggi, il solo ordinamento originario.

FONDO RAFFAELLO SACCONI

Fondo, non ordinato né schedato, composto di **36** riproduzioni di foto, concesse dal donatore, riguardanti l'occupazione della Jugoslavia da parte dell'esercito italiano

FONDO FOTO SANTUZZA-FIGLINE V.NO

Il fondo raccoglie **31** riproduzioni, non ordinate né schedate, concernenti personalità e cerimonie del PNF a Figline V.no, acquistate dal suddetto fotografo.

FONDO ALBERTO TAILETTI

Il fondo è costituito da **36** stampe originali, alcune di grande formato, non ordinate né schedate, acquistate dall'ISRT assieme al fondo archivistico, concernenti prevalentemente momenti e cerimonie del PNF a Siena e in provincia.

FONDO IVANO TOGNARINI

Il fondo conta **51** riproduzioni di foto riguardanti il passaggio della guerra a Piombino.